



LE CONTE DE L' ÎLE INCONNUE

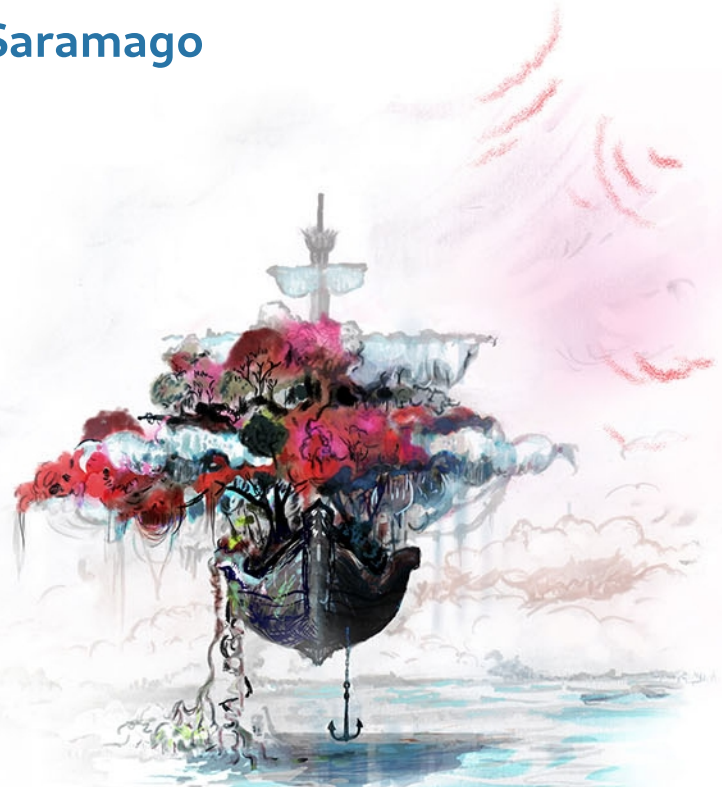
de José Saramago

Éditions du Seuil 2001
Traduction Geneviève Leibrich

Mise en scène
Christophe Hardy
assisté de Laurent Bonny

Interprètes
Laurent Bonny, Agnès Gaulin, Fred Labasthe

Tout public à partir de 12 ans



*Un homme décide de partir à la recherche d'une île inconnue.
Il demande un bateau au roi. Le roi refuse. Fin de l'histoire ?!
Non, car l'appel du large est intense et l'homme, persévérant.
Donc, même s'il n'a jamais navigué, il devient capitaine d'une caravelle.
Tandis qu'il part à la recherche d'un équipage, la servante du palais du roi décide de saisir
cette chance et d'embarquer elle aussi.
Entre rêve et réalité, un grand voyage commence.
Pour le reste, laissons faire le destin.*

Texte bref, **Le conte de l'île inconnue** est une quête dans le sillage de la rencontre et du désir. Avec une fausse ingénuité et une délicieuse ironie, José Saramago, auteur portugais du XXe siècle, Prix Nobel de Littérature 1998, fait souffler un vent de liberté et d'audace. Un rendez-vous vers l'altérité et la découverte de soi-même.





Le banc qui parle

compagnie **Ololo**

NOTE D'INTENTION

Passerelle vers l'œuvre de José Saramago, *Le Conte de l'île inconnue* séduit d'emblée par son incontestable originalité, le regard lucide sur la nature humaine et la portée d'une écriture aux frontières du conte merveilleux et du conte philosophique.

Dans une société figée par les habitudes, **la pièce interroge, sans imposer d'idéologie, toute forme de pouvoir qui s'élève en dogme.** Ce questionnement de nos modes de vie individualistes, ainsi que la dynamique de la narration joueuse, ont été un appel à éprouver ce texte sur un plateau, en un trio pour deux interprètes et un musicien.

Une invitation au voyage subtilement construite par une ironie subversive jubilatoire.

L'équipe

NOTE DE MISE EN SCÈNE

1 - Une histoire proche

Le conte de l'île inconnue est **une quête qui pourrait être philosophique et semble s'achever par la naissance d'un amour.** Classique ? Ce serait sans compter sur l'espièglerie d'un auteur qui ne respecte aucun genre et crée sa propre forme.

Tout l'enjeu de la mise en scène est de se saisir de **cette déambulation qui offre une formidable palette de jeu aux interprètes, tour à tour dans le récit, l'incarnation des personnages, l'observation critique et complice** ; une narration ludique et subjective qui crée des surprises. On entre alors dans **une comédie pour deux personnages simples et quelques figures (risibles) du pouvoir**, le roi, le philosophe, voire le capitaine.

La joyeuse difficulté de l'interprétation est alors de faire entendre les reliefs, les tours et détours, donner une existence concrète aux situations, à la dimension intime et sociale du texte. Faire entendre la langue de Saramago c'est prendre le temps du jeu, des regards et des silences. C'est être justes, lisibles, véloces, tendres et pudiques. Et ainsi toucher le public **en un pacte de connivence et de confiance, un moment hors du commun.**





Le banc qui parle

compagnie **Ololo**

À partir de 2019, pour la création *Les Ombres* de Vincent Zabus, Agnès devient artiste associée au **collectif la Tambouille (78)**. Elle est aussi à l'origine de la création de **la Cie Le Banc qui Parle (31)**. Enfin, début 2025, elle porte la création *Loa ou les Ourses à un œil*, spectacle marionnettes et musique sur l'émancipation féminine, la transmission des dogmes intergénérationnels, les cages.

Laurent Bonny,

Comédien – Metteur en scène

Formé à l'interprétation par **Hubert Jappelle** dans son atelier de Recherche et d'Art Dramatique du Théâtre de l'Usine (95). Ces nombreuses années de pratiques théâtrales lui permettent d'explorer, par le jeu, l'univers de nombreux auteurs allant de Sophocle à Pommerat.

À partir de 2017, Laurent Bonny crée et joue, sous la direction d'Hubert Jappelle, *Une laborieuse entreprise* d'Hanokh Levin et *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo, Franca Rame et Jacopo Fo ; il met aussi en scène *Elle* de Marie-Pierre Cattino pour la cie **Les Dépliés**. Parallèlement, Laurent se forme au jeu clownesque auprès de J.F. Maurier au Théâtre de l'Usine (95). Il anime depuis plusieurs années un atelier théâtre à visée thérapeutique auprès de personnes souffrant de troubles psychiatriques.

Fred Labasthe

Accordéoniste

Fred Labasthe a commencé l'accordéon à l'âge de 5 ans. Cet instrument lui a permis de donner libre cours à l'interprétation de standards de la chanson française et internationale. En 1995, il crée le groupe *Mazette* avec Laurent Boissinot comme auteur. Fred compose les musiques et le duo parcourt jusqu'en 2010 différentes scènes de Région Centre se produisant dans des guinguettes et festivals.

En 2017, Fred perfectionne le chant lors d'une formation de techniques vocales à **La Boîte Vocale** de Tours (37). Puis il se forme à la transmission du chant polyphonique avec Emmanuel Pesnot (2024).

En 2013, il crée avec Bruno Aucante *Les Frères Scopitone*, où artistes et public se retrouvent dans la proximité joyeuse et intime d'une caravane. C'est à partir de ce moment que Fred consacre son activité artistique aux arts de rue. Il intègre en 2015 la cie **Les Rustines de l'Ange (26)** avec *Ça va valser* et *Corason* en 2021, spectacles en tournée à ce jour.





Le banc qui parle

compagnie **Ololo**

FICHE TECHNIQUE

Spectacle adaptable à toutes sortes de lieux : salles de spectacle, chez-des-gens qui auraient un grand salon ou un garage chauffé, salle polyvalente, médiathèque, etc.

Équipe en tournée : une comédienne, un comédien, un accordéoniste

Duré : 55 minutes

Ages : Tout public à partir de 12 ans

Jauge maxi : 100

Montage : 3 heures (déchargement – montage – filage)

Démontage : 1 heure

Espace scénique idéal

Ouverture 5 m

Profondeur 5 m

Hauteur 2m50

Régie lumière

En fonction des lieux, la cie peut fournir le matériel technique lumière nécessaire aux représentations

Droits d'auteur à la charge de l'organisation

SACD

Contact

Agnès Gaulin 06 10 70 11 58
a.gaulin@ecomail.fr

Illustrations Raphaëlle Kerboeuf