



LE CONTE DE L'ÎLE INCONNUE

de José Saramago

*Editions du seuil, 2001
Traduction de Geneviève Leibrich*

*Mise en scène : Christophe Hardy
assisté de Laurent Bonny*

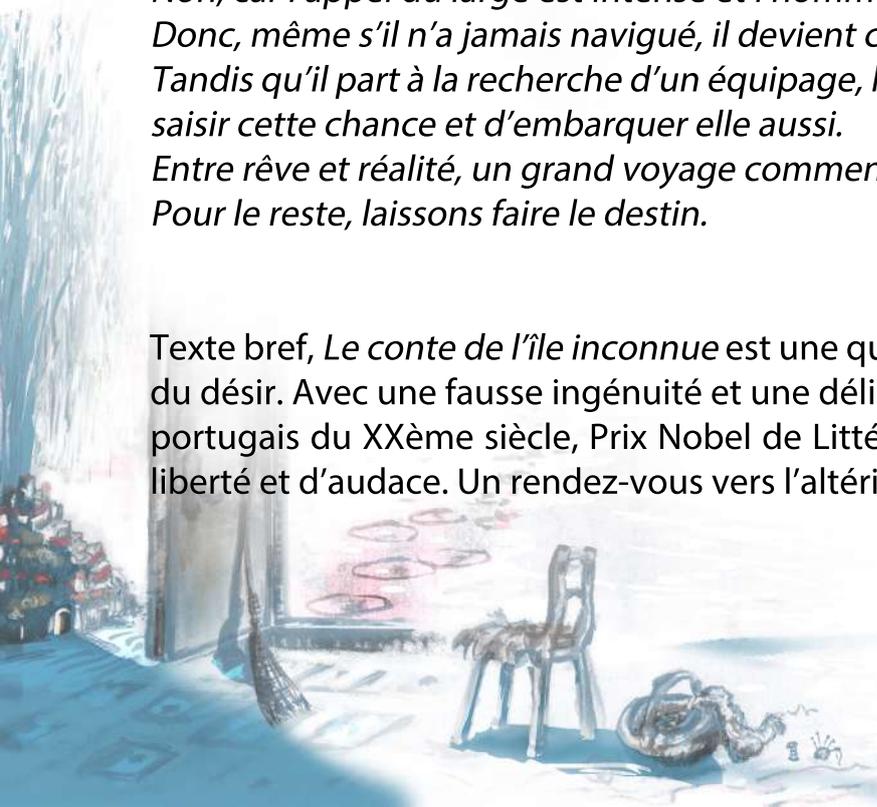
Interprètes : Agnès Gaulin et Laurent Bonny

Un spectacle Tout public à partir de 12 ans



*Un homme décide de partir à la recherche d'une île inconnue.
Il demande un bateau au roi. Le roi refuse. Fin de l'histoire !?
Non, car l'appel du large est intense et l'homme, persévérant.
Donc, même s'il n'a jamais navigué, il devient capitaine d'une caravelle.
Tandis qu'il part à la recherche d'un équipage, la servante du palais du roi décide de saisir cette chance et d'embarquer elle aussi.
Entre rêve et réalité, un grand voyage commence.
Pour le reste, laissons faire le destin.*

Texte bref, *Le conte de l'île inconnue* est une quête dans le sillage de la rencontre et du désir. Avec une fausse ingénuité et une délicieuse ironie, José Saramago, auteur portugais du XXème siècle, Prix Nobel de Littérature 1998, fait souffler un vent de liberté et d'audace. Un rendez-vous vers l'altérité et la découverte de soi même.



EQUIPE

CHRISTOPHE HARDY

Comédien - Metteur en scène

Se forme à la comédie à l'école Florent avec Valérie Nègre et Jean-Pierre Garnier et au CNR de Cergy-Pontoise (95) dans la classe d'Hubert Jappelle dont il intégrera la compagnie en 2002. Sous sa direction il joue de nombreux rôles du répertoire - Molière, Marivaux, Strindberg, Ramuz, Labiche, Courteline, Tchekhov, Jean-Claude Carrière, Camus...

Il travaille également avec la cie Ololo sur une adaptation des **Contes de la rue Broca** et avec la cie Zefiro pour **Candide** - m.e.s Raphaël Bianccotto - puis **La Tempête**, m.e.s Ned Grujic.

Depuis 2017 Christophe Hardy a mis en scène **Ernest ou comment l'oublier** d'Ahmed Madani pour la Cie Arbre, et **Les Ombres**, de Vincent Zabus, adaptation pour comédiens et marionnettes, collectif La Tambouille (78). Sur la même période, pour le festival international de musique du Vexin, sous la direction de Dimitris Saroglou, il coopère comme interprète et œil extérieur à l'adaptation pour pianiste et comédien de **Pinocchio, Trois compositeurs et moi**, spectacle sur la vie de J.S Bach, Beethoven, et Chopin et enfin, une adaptation de **Don Quichotte**, spectacle musical et dansé.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle adaptable à toutes sortes de lieux : salles de spectacles, bibliothèques, médiathèques ...

Participants : 2 comédiens, un régisseur

Durée : 50 minutes

Âges : Tout public à partir de 12 ans

Jauge maxi : 200

Montage : 3 heures

Démontage : 1 heure

Espace scénique idéal :

Ouverture 5m

Profondeur 5m

Hauteur 2m50

Régie lumière et son :

Au cas par cas en fonction des lieux

Dans un souci de souplesse, la compagnie peut fournir le matériel technique lumière et son, nécessaire aux représentations

Divers :

Une rencontre avec le public à l'issue du spectacle est bienvenue. Nous consulter.

Droits d'auteur :

SACD

Contact :

Agnès Gaulin 06 10 70 11 58

a.gaulin@ecomail.fr